**PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

ISTITUTO: **I.I.S.S*.*** *“PIETRO SETTE”* ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO liceo

CLASSE IV SEZIONE B

DISCIPLINA disegno e storia dell’arte

DOCENTE Prof.ssa Dote Daniela

QUADRO ORARIO 2 ore settimanali

1. **FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

Nell’arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell’architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata

Essere in grado sia di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Profilo generale della classe** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe è composta da 22 studenti ( 13 donne e 9 maschi) di cui uno che si avvale dell’insegnante di sostegno e una con PDP

La classe è corretta nel comportamento ed è ben organizzata nelle attività didattiche .

L’entusiasmo che gli alunni manifestano, permettono di svolgere un lavoro sereno anche al di fuori del contesto classe con tante iniziative di visite a mostre di interesse didattico.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI: griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici

(se si, specificare quali)………………………………..

tecniche di osservazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA  D’INSEGNAMENTO | LIVELLO BASSO  (voti inferiori alla sufficienza)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni 2 | LIVELLO MEDIO  (voti 6-7)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni 9 | LIVELLO ALTO  (voti 8-9-10)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni 11 |

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

**TEST D’INGRESSO**:

disegno grafico

domande di storia dell’arte

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI** |
| *Gli obiettivi, articolati in* Competenze, Abilità, Conoscenze*, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.* |

-uso corretto del linguaggio grafico e precisa applicazione delle

tecniche proiettive del Disegno Geometrico.

- Conoscenza cognitiva delle Proiezioni Assonometriche e Prospettiche e abilità

nella applicazione pratica delle stesse allo studio delle figure piane e dei solidi in

composizione con applicazione di teoria delle ombre. Studio di Architettonici.

- Acquisizione di un metodo di studio utile all'approfondimento dei contenuti

della Storia dell'Arte relazionati al contesto storico-estetico.

- Saper istituire confronti interdisciplinari di più ampio respiro.

- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia.

|  |
| --- |
| 1. **CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI** |
| *Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V* |

|  |
| --- |
| Per il ‘600 e ‘700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l’arte del secondo ‘700 e dell’800: l’architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: “pittoresco” e “sublime”; il “Gotic revival”; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell’Impressionismo.  il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d’arte; si analizzeranno i fondamenti per l’analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell’architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre. |
| L’arte Barocca: caratteri generali  I Carracci, in particolare Annibale Carracci  Caravaggio  Gian Lorenzo Bernini  Francesco Borromini  Il Guercino, Guarino Guarini  Il ‘700: Filippo Juvara  Caserta e Luigi Vanvitelli  Giambattista Tiepolo. Antonio Canaletto  Il pensiero illuminista e l’arte. La nascita delle Accademie  Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann, C. Lodoli, F. Milizia (brevi cenni)  Neoclassicismo  Architettura neoclassica  Jacques-Lois David, Antonio Canova |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5 .METODOLOGIE** | | | |
| x | Lezione frontale  *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)* | x | Cooperative learning  *(lavoro collettivo guidato o autonomo)* |
| x | Lezione interattiva  *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)* | x | Problem solving  *(definizione collettiva)* |
|  | Lezione multimediale  *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)* |  | Attività di laboratorio  *(esperienza individuale o di gruppo)* |
|  | Lezione / applicazione |  | Esercitazioni pratiche |
|  | Lettura e analisi diretta dei testi | x | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI** | | | | | |
| x | Libri di testo |  | Registratore |  | Cineforum |
|  | Altri libri |  | Lettore DVD | x | Mostre |
| x | Dispense, schemi | x | Computer | x | Visite guidate |
|  | Dettatura di appunti |  | Laboratorio di\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Stage |
|  | Videoproiettore/LIM |  | Biblioteca | x | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE** | | | |
|  | Analisi del testo |
|  | Saggio breve |  | Risoluzione di problemi |
|  | Articolo di giornale | x | Prova grafica / pratica |
|  | Tema di argomento storico /attualità | x | Interrogazione |
|  | Prove di laboratorio | x | Altro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.CRITERI DI VALUTAZIONE** | | | |
| *Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d’Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:* | | | |
|  | Livello individuale di acquisizione di conoscenze |  | Impegno |
|  | Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze |  | Partecipazione |
|  | Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |  | Frequenza |
|  | Interesse |  | Comportamento |

Santeramo in Colle, 20 Novembre 2023

**Il docente**

**Dote Daniela**